

provenienza	num. prog.	dipartimento	Docente proponente	Tema dell'anno	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
interno	1	interdipartimento	Direttore		Collaborazioni	Collaborazione con il CSS	E' proseguito il percorso stabilito in convenzione siglata con il CSS. E' stato realizzato il concerto del 1° maggio con l'Orchestra di fiati che ha accompagnato il solista di fama internazionale A.Tofanelli alla tromba.	CSS Teatro stabile di innovazione docenti e studenti dei corsi accademici	Sono state realizzate 2 stagioni: una titolata Nuovi ascolti e una dedicata al jazz. Nella prima studenti hanno realizzato 5 concerti, nella seconda 3 concerti di ensemble più vari concerti con formazioni ridotte integrati agli spettacoli teatrali già in cartellone CSS. I docenti hanno tenuto 3 conferenze (Prof. Caldini e Leonardi, Prof.ssa Cecconi e il Direttore) che si sono sommate a quelle tenute dall'Università. 5 studenti hanno partecipato a una residenza d'artista sul tema del movimento come strumento chiarificatore del pensiero e dell'azione a Villa Manin con Marco Angelilli. il 1° maggio, al termine di una masterclass di tromba, è stato realizzato un concerto dell'orchestra di fiati, assieme al docente M.o Tofanelli.	approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca;	allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti	I concerti hanno avuto in genere una buona partecipazione di pubblico, anche se in alcuni casi si è registrata invece una scarsa presenza. Molto positiva, in particolare, la partecipazione ai concerti jazz realizzati al termine degli spettacoli teatrali. Il Conservatorio ha ottenuto un'visibilità e gli studenti hanno incrementato il loro percorso professionalizzante esibendosi su uno dei principali palchi regionali. Per i partecipanti, in particolare per le cantanti, la Residenza si è rivelata uno strumento prezioso di approfondimento. Il concerto del 1° maggio ha trovato il teatro Palamostre esaurito, con grande visibilità per il Conservatorio.
interno	2	interdipartimento	Direttore		Collaborazioni	Collaborazione con il Teatro Verdi di Pordenone	Sono stati realizzati 3 concerti in collaborazione con il Teatro Verdi di Pordenone, inseriti nel cartellone ufficiale della programmazione artistica	18 studenti dei corsi accademici, i docenti Miani e Bernetti ed il laboratorio di composizione, Teatro Verdi (PN)	Con il teatro Verdi sono stati realizzati i concerti degli studenti Bevilacqua e Furci, di Miola, Scapin e Bonini e dell'ensemble del laboratorio di composizione	approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca	allievi superiori	I 3 concerti hanno avuto un ottimo riscontro di pubblico. Sono stati eseguiti brani di repertorio e brani originali a cura del nostro Laboratorio di composizione
interno	3	interdipartimento	Direttore		Concerti	Comune di Udine	realizzazione di concerti degli allievi d'intesa con l' Assessorato alla Cultura del Comune di Udine. partecipazione all'attività prevista nell'ambito dei gemellaggi.	Coinvolti diversi studenti dei corsi accademici. Prof. Paoletti con la classe di sax, Prof. Bernetti con l'ensemble di ottoni e Prof. Angeli con l'ensemble di chitarre	La classe di sax ha partecipato all'Eurofestival della città gemellata di Vienna. Studenti e docenti del Conservatorio hanno partecipato a vari eventi organizzati dal Comune. In particolare, oltre che alla notte bianca, il Conservatorio è stato protagonista di Androni Sonori, una serie di piccoli concerti in palazzi storici aperti appositamente durante Friuli doc, e dei concerti di natale, che hanno impegnato 3 studentesse di canto e 1 di organo in 4 concerti presso: chiesa di San paolino, Ospedale civile, Gervasutta e casa di riposo La Quiete.	coinvolgimento territorio; incremento produzione concertistica; sviluppo attività compositiva	pubblico esterno generico	I concerti, in quanto inseriti in eventi importanti o per la loro peculiarità hanno avuto un ottimo riscontro di pubblico ed accresciuto la visibilità dell'istituto. Ci sono state delle prime esecuzioni.
interno	4	interdipartimento	Direttore		Collaborazioni	Concerti sinfonico vocali in collaborazione con USC	non realizzato in quanto programmato nel periodo pasquale 2020, pertanto rientra nel progetto d'istituto dell'anno accademico 2019/20					
interno	5	interdipartimento	Direttore		Collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari	Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con le scuole di musica convenzionate.	Vari Comuni ed Associazioni del territorio tra cui il Comune di Lignano Sabbiadoro, il Teatro di Monfalcone, l'Università delle Libere	E' proseguita l'attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con le scuole di musica convenzionate realizzando un totale di 40 concerti	coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica	pubblico esterno generico	Buona partecipazione di pubblico, rafforzamento delle relazioni con enti del territorio
	6	composizione	Miani		Concerto e conferenza	Filosofia in città	Partecipazione a conferenze a tema filosofico	Società Filosofica Italiana sez. FVG, Teatro G.Da Udine, Comune di Udine, Università di Udine	Il progetto si è articolato in cinque appuntamenti svoltisi nelle tre sedi del Teatro Giovanni da Udine, Conservatorio Tomadini, Teatro San Giorgio, in cui è stato dibattuto uno specifico tema a carattere filosofico. Per ogni appuntamento sono stati proposti interventi musicali con brani storici o scritti appositamente per l'occasione ed eseguiti da formazioni costituite da allievi del Tomadini.	Approfondimento interpretativo da parte degli allievi di strumento e commissione e realizzazione di nuove composizioni ad allievi ed ex allievi dei corsi di composizione sono stati gli obiettivi raggiunti ed offerti nell'ambito di ciascuna conferenza davanti ad un pubblico selezionato costituito in buona parte da docenti di Liceo, docenti Universitari ed appassionati di materie letterarie e filosofiche.	allievi intermedi allievi superiori allievi della classe/corso del docente proponente docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Alta partecipazione di pubblico, sono state scritte ed eseguite nuove composizioni a cura della scuola di composizione. Studenti dei corsi accademici hanno offerto brani del repertorio classico
interno	7	interdipartimento	Direttore		Collaborazioni	Università di Udine	Sono stati realizzati vari concerti in collaborazione con l'Università di Udine. In particolare nella rassegna "Aperture claustrali"	Ensemble di chitarre del Prof. Angeli, duo di fisarmoniche a cura del Prof. Del Cont	Si sono tenuti 2 concerti presso la biblioteca umanistica dell'Università.	approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio	allievi principianti; allievi intermedi; docenti interni; pubblico esterno generico;	I concerti hanno avuto un'ottima partecipazione di pubblico con un alto gradimento. Sono intervenuti, con la loro presenza, il Rettore, docenti e dirigenti dell'ateneo udinese. Continua la relazione e collaborazione con l'Università
interno	8	interdipartimento	Direttore		Concerti	Stagione dei concerti docenti	Realizzazione di una stagione di 8 concerti, presso l'auditorium delle Grazie di Udine tenuti dai Docenti del Conservatorio. I concerti sono stati registrati per gli archivi sonori e la selezione relativa alle pubblicazioni accademiche.	26 docenti, vari studenti dei corsi accademici	Da marzo a giugno, con 2 eventi tenuti a ottobre, si è svolta la Stagione dei Docenti del Conservatorio con la realizzazione di 8 concerti. Tali concerti si sono svolti in prevalenza presso il Centro culturale delle Grazie, con l'eccezione di 1 concerto ospitato nella Chiesa di santa Chiara e uno alla Chiesa di S.Quirino a Udine. E' stata organizzata 1 replica all'Abbazia di Rosazzo. Si è trattato di concerti solistici o di ensemble con un buon successo di pubblico. I concerti sono stati registrati e dopo un lavoro di selezione e postproduzione inseriti nei cd che il conservatorio ha pubblicato per la stagione 2018/2019	approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; sviluppo produzione editoriale; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto;	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto	I concerti hanno visto una buona partecipazione di pubblico. In alcuni casi con un'ottima presenza. Sono state coinvolte 2 parrocchie e la Fondazione Abbazia di Rosazzo che hanno garantito una diversificazione del pubblico. La stagione ha promosso la visibilità regionale dell'attività di produzione artistica del Conservatorio. Sono stati eseguiti brani di raro ascolto, come Polifonica, Monodia, Ritmica di Luigi Nono, e di autori contemporanei, compresi docenti dell'Istituto. La pubblicazione dei cd della stagione aiuterà la diffusione della produzione musicale del Conservatorio.
interno	9	interdipartimento	Direttore		Concerti	Concerti studenti	organizzazione di n. 7 concerti di fine anno degli studenti, selezionati dai Dipartimenti attraverso audizioni. Si sono svolti tra il 4 e l'11 giugno 2019 presso l'auditorium delle Grazie di Udine. I concerti sono stati registrati per gli archivi sonori e la selezione relativa alle pubblicazioni accademiche.	Numerosi studenti dei corsi accademici, che hanno coinvolto tutti i dipartimenti delle discipline strumentali.	I concerti degli studenti, su indicazione del CA sono stati anticipati nei giorni 3/4/5/6/7/10 giugno. Sono state realizzate ed affisse le locandine ed i libretti complessivi di tutti i concerti tenuti presso il Centro culturale delle Grazie. I concerti sono stati registrati ed una selezione dei brani sarà pubblicata nella collana di cd del Conservatorio 18/19	approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; sviluppo produzione editoriale	allievi superiori allievi intermedi docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Alcuni concerti hanno avuto una buona affluenza di pubblico. E' stata data la possibilità agli studenti di esibirsi di fronte ad un pubblico ampio sono state effettuate le registrazioni, compreso lavoro di postproduzione

interno	10	Fiati	Paoletti		concerto docenti	La Musica di Debussy, nel Centenario della morte	Concerto dedicato a Debussy	Fabrizio Paoletti sax Franca Bertoli, Ugo Cividino Pianoforte Nicola Bulfone Clarinetto Chiara Boschian Flauto	Rapsodia per sassofono e Pianoforte, Fabrizio Paoletti, Franca Bertoli, -Rapsodia per clarinetto e pianoforte, Nicola Bulfone, Franca Bertoli, -Syrinx per flauto solo, Chiara Boschian -6 epigrafe antiche, per pianoforte a 4 mani , Franca Bertoli, Ugo Cividino, pianof. A 4 mani.	Approfondimento della prassi esecutiva della musica di Debussy, chiave di riferimento per la musica francese di inizio secolo.	docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto			
interno	11	Fiati, tastiere, composizione	Paoletti, Bertoli, Miani		Concerto docenti	Suite "Dodecafonica"	Realizzazione di un concerto dedicato alla Seconda Scuola di Vienna	DAVIDE TEODORO - clarinetto, CARLO TEODORO - violoncello, ALESSIO VENIER - violino e direzione ensemble Luigi Nono, FABRIZIO PAOLETTI - saxofono, MATTEO COLAVITTO - clarinetto basso, ALESSANDRA RODARO - corno, ROBERTO BARBIERI - percussioni insieme ad altri 2 allievi	Sotto il titolo: Suite Dodecatornica s'è voluto dar vita ad un omaggio alla Seconda Scuola di Vienna con gli autori più significativi quali Alban BERG tramite l'esecuzione dei Vier Stücke per clarinetto e pianoforte, Anton WEBERN con l'esecuzione del Quartetto op.22 per clarinetto, saxofono, violino e pianoforte, Alexander von ZEMLINSKY (amico e collaboratore di SCHOENBERG) di cui è stato eseguito il Trio op.3 per clarinetto, violoncello e pianoforte ed infine è stata presentata una composizione di Luigi NONO iniziata alla Seconda	Tutti gli obiettivi del progetto sono stati ampiamente rispettati e sviluppati nella composizione del programma e della sua realizzazione	allievi della classe/corso del docente proponente docenti di altri istituti allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico	La presenza di pubblico sia esterno sia del Conservatorio a cui il Concerto era specificatamente dedicato, ha pienamente soddisfatto le aspettative, probabilmente dato l'importante numero di docenti e studenti coinvolti da un lato, ma anche dall'originalità del programma presentato. La Produzione ha inoltre portato alla scelta di alcuni brani tratti dal Concerto		
interno	12	tastiere e percussioni	Trabucco		Concerto docenti	"le plaisir delieieux et toujours nouveau d'une occupation inutile" Maurice Ravel e le danze per pianoforte	Concerto/conferenza su Maurice Ravel	Luca Trabucco	Recital pianistico (con prolusione) del docente proponente con esecuzione di tutte le composizioni pianistiche a carattere di danza di Maurice Ravel [menuet antique, pavane pour une infante defunte, menuet sur le nom de Haydn, a la maniere de Borodine, valse nobles et sentimentales, le tombeau de Couperin]	Approfondimento interpretativo, coinvolgimento del territorio, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto	allievi della classe/corso del docente proponente docenti di altri istituti allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Buona partecipazione e ottima Collaborazione con il tecnico accordatore Cerneaz che ha anche fornito lo strumento, di eccellente qualità. attività di produzione: Buona collaborazione con l'ufficio produzione per tutti gli aspetti organizzativi Attività didattica: Interesse degli studenti presenti all'introduzione storico-formale oltre che al concerto in sé attività di ricerca : Un progetto focalizzato su un aspetto particolare e solitamente poco evidenziato della produzione di Maurice Ravel Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti: Ampio visibilità istituto: La partecipazione di pubblico non legato al Conservatorio ha certamente incrementato la percezione della presenza dell'istituzione nella realtà cittadina altri: Alcuni brani sono stati inseriti nel CD di produzione del Conservatorio relativo all'attività concertistica dei docenti		
interno	13	tastiere e percussioni	Bertoli		Concerto docenti	Concerto per Ottavino e Pianoforte	Concerto della Stagione dei Concerti dei Docenti	GIULIA CARLUTTI - ottavino e FRANCA BERTOLI - pianoforte	Si è trattato di una bella opportunità di offrire ad un'ex allieva (Giulia Carlutti) che aveva concluso brillantemente il Biennio Superiore di flauto e che, in seguito, aveva vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale dedicato a Severino Gazzelloni nella sezione Ottavino nel 2014, la realizzazione di un Concerto per ottavino e pianoforte nella serie dei Concerti dei Docenti 2018-2019 presentando il programma inciso nel febbraio 2017 in un CD a seguito della vittoria in quel Concorso, e di offrire al pubblico udinese un repertorio davvero singolare ed interessante!	Tutti gli obiettivi del progetto sono stati ampiamente rispettati e sviluppati nella composizione del programma e della sua realizzazione	allievi della classe/corso del docente proponente docenti di altri istituti allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	La presenza di pubblico esterno, ma non il pubblico specifico degli studenti e docenti del Conservatorio a cui il Concerto era specificatamente dedicato, ha portato alla conclusione che sarà necessario intensificare la pubblicità all'interno oltre che all'esterno del nostro Istituto La Produzione ha inoltre portato alla scelta di alcuni brani tratti dal Concerto stesso e che faranno parte di un documento variegato in attesa di pubblicazione di 7 CD contenenti estratti dai Concerti dei Docenti di quest'anno Accademico Attività di ricerca: Sicuramente il programma scelto è stato il frutto di un'attenta ricerca sul repertorio dedicato a quest'insolito strumento L'Istituto ne esce a testa alta grazie alla performance di questa ex studente già premiata al Primo Posto nel Concorso dedicato all'Ottavino		
interno	14	Fiati	Teodoro		concerto docenti	Grande Fratello duo per clarinetto e violoncello	Concerto della stagione dei concerti dei docenti	Davide Teodoro Carlo Teodoro	Concerto di interessanti composizioni originali per questa formazione non classica spesso scritte appositamente e dedicate dagli autori	Sviluppo attività compositiva incremento produzione artistica	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Sufficiente partecipazione di pubblico. Sono state eseguite musiche in prima assoluta.		
interno	15	Archi e corde	Nassimbeni		concerto docenti	Intorno a Leopold Mozart (1719-1787) nel 300° anniversario della nascita	In occasione dell'anniversario di Leopold Mozart si sono realizzati 2 concerti di approfondimento interpretativo sulla musica del XVIII secolo in area austro-tedesca	Lorenzo Nassimbeni e Arianna Ciommiotto viole, Federico Ricardi di Netro e Chiara Manzoni violoncelli, Franco Feruglio contrabbasso, Beppino Delle Vedove clavicembalo e all'organo.	Nel 2019 ricorreva il 300° anniversario della nascita del compositore Leopold Mozart, violinista e autore del trattato "I fondamenti della scuola del violino" che ebbe diffusione in tutta Europa. In questa occasione il Conservatorio di Udine ha inteso celebrare l'evento con un concerto di autori legati all'ambito della famiglia Mozart (Johann Georg Albrechtsberger e Franz Joseph Haydn) eseguito da un organico di raro ascolto, dove gli strumenti protagonisti erano due viole, due violoncelli, un contrabbasso e il clavicembalo. Il programma prevedeva anche due brani per solo organo di Mozart figlio e di Johann Ernst Eberlin, organista nel duomo di Salisburgo e maestro di Leopold.	L'obbiettivo era di approfondire l'interpretazione della musica del XVIII secolo in area austro-tedesca e incrementare la produzione concertistica del Conservatorio, sviluppandone immagine e visibilità. Un brano di L. Mozart, registrato nel corso dei concerti, è stato inserito nella collana dei CD del Conservatorio	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto in special modo la scuola di composizione e nuovi linguaggi	C'è stata una buona partecipazione di pubblico ad entrambi i concerti. Sono stati coinvolti l'Istituto Uccellis di Udine e la Fondazione Abbazia di Rosazzo. Il pubblico ha indicato un buon gradimento e la visibilità dell'istituto è stata altrettanto positiva.		
interno	16		Piani		concerto	La cantata sacra	non realizzato in quanto non approvato dal Consiglio Accademico							

interno	17	Musica da camera	Battiston, Brancaleoni		concerto	Concerto le quattro stagioni di A.Vivaldi	Concerti in collaborazione con il Conservatorio di Trieste nelle sedi di Fontanafredda (Pn) e Illegio (Ud)	Allievi del corso di musica d'insieme per strumenti ad arco 3 Allieve soliste dei corsi superiori del Conservatorio Tartini di Trieste. Brancaleoni (come solista in sostituzione di nostra studentessa indisposta), Direttore e concertatore il docente A.Battison	"Le quattro Stagioni di A. Vivaldi" Obbiettivi 1. Dare la possibilità agli allievi preaccademici dip. Archi del Conservatorio di Udine di cimentarsi con le parti orchestrali dei quattro concerti. Le parti orchestrali opportunamente illustrate ed in alcuni casi adattate al fine di renderle fruibili agli allievi, si sarebbero rese materiale didattico inesauribile, nonché repertorio utilizzabile in un futuro lavorativo. 2. Dare la possibilità agli allievi dei corsi superiori di cimentarsi con il repertorio oggetto di studio all'interno del progetto in veste di solisti. 3. Creare un nucleo di lavoro laboratoriale reiterabile anche nell'anno scolastico 2019/20 Posso affermare che i solisti provenienti dal Conservatorio di Trieste, preparati dai loro docenti hanno collaborato con la classe del Maestro A. Battiston ottenendo degli ottimi risultati. Il sottoscritto ha svolto il progetto in tutte le sue parti durante tutto l'anno sia come preparatore dei propri allievi che come Direttore durante le lezioni d'insieme e nei 2 Concerti. L'assenza di uno dei 4 solisti ha fatto sì che il M° Brancaleoni abbia partecipato anche in veste di solista nei due Concerti e nel Saggio. Gli allievi del Conservatorio Tomadini hanno frequentato assiduamente le lezioni durante tutto l'anno scolastico 2018/19 con grande gioia ed interesse con grande serietà nello studio anche sotto la guida dei loro insegnanti. Il pubblico ha risposto in maniera entusiasta con applausi scroscianti riempiendo le sale da concerto. Sono stati prodotti i CD dei concerti	approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; sviluppo produzione editoriale; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto; sviluppo sistema nazionale conservatori.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti docenti interni pubblico esperto	I concerti hanno avuto ottima partecipazione di pubblico. Attività didattica :Laboratoriale finalizzato alla didattica dei corsi medi e superiori Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti: Massimo riscontro Il pubblico ha risposto in maniera entusiasta con applausi scroscianti riempiendo le sale da concerto. Sono stati prodotti i CD dei concerti. visibilità istituto: Sul territorio regionale Friuli Venezia Giulia.	
interno	18	Fiati	Caldini/Lenti		concerto docenti	Per la Festa della Donna (8 Marzo 2019)	Concerto della stagione dei concerti dei Docenti	Franca Bertoli, Bulfone, Alarico Lenti, Sandro Caldini	Il concerto/conferenza ha portato a conoscenza del pubblico un repertorio poco frequentato e con carattere dominante la figura femminile, talora come ispiratrice, altre volte come esecutrice od infine come compositrice. Ci sono state alcune prime esecuzioni italiane (Tailleferre, Grandval, Listz) e la prima assoluta di una composizione espressamente scritta da una studentessa del corso del Prof. Miani	Approfondimento interpretativo, sviluppa della didattica, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto	docenti interni allievi della classe del docente proponente pubblico esterno generico pubblico esperto allievi principianti docenti di altri istituti allievi intermedi allievi superiori	Il concerto ha avuto una buona presenza di pubblico.	
interno	19	composizione	Pagotto		Conferenza	Frank Zappa, un classico?	Conferenza sul compositore Frank Zappa	Giordano Montecchi (relatore esterno); Claudio Scannavini (collega del Conservatorio di Cesena); Mario Pagotto	Alla conferenza erano presenti in sala circa 50 uditori, la maggior parte studenti di Composizione, alcuni studenti di Jazz, alcuni colleghi e persone esterne. La prima relazione è stata effettuata dal Prof. Pagotto ed è stata incentrata sugli aspetti cronologici della vita e delle opere di Frank Zappa (formazione, studi, prime attività, sviluppo della carriera, produzione generale e inquadramento storico). Il secondo relatore è il Prof. Giordano Montecchi che ha approfondito tematiche relative alla formazione e agli autori musicali che maggiormente hanno influenzato Zappa. Prosegue poi con l'analisi del linguaggio armonico e del rapporto testo/musica nei suoi brani. Conclude la giornata l'intervento del M° Claudio Scannavini, che ha incentrato le argomentazioni sull'analisi dei principi armonici, ritmici e contrappuntistici che hanno caratterizzato l'evoluzione del pensiero musicale del compositore statunitense.	E' stata approfondita la figura e l'opera di un compositore tra i più originali e controversi del secolo scorso.	docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto allievi principianti docenti di altri istituti allievi intermedi allievi superiori	La conferenza ha visto una buona partecipazione di pubblico, che ha espresso un alto gradimento per l'iniziativa. E' stata approfondita l'opera dell'autore nei suoi aspetti salienti	
interno	20	composizione	Miani		Concerto e conferenza	La nuova musica - aspetti compositivi ed esecutivi della musica contemporanea	non realizzato						
interno	21	Archi e corde	Francescato		conferenza	Lezioni per il violoncello con il suo Basso" di Antonio Caldara	non realizzato						
interno	22	Fiati	Caldini		conferenza con concerto	England, my England	conferenza/concerto dedicato alla musica inglese	Franca bertoli, Alarico Lenti, Sandro Caldini	Il progetto è un tributo alla musica ed alla scuola musicale inglese, portando all'attenzione di studenti e pubblico un repertorio poco noto ma di qualità, che mostrasse le caratteristiche salienti del "fare musica" in Gran Bretagna	Approfondimento interpretativo, sviluppa della didattica, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto	docenti interni allievi della classe del docente proponente pubblico esterno generico pubblico esperto allievi principianti docenti di altri istituti allievi intermedi allievi superiori	La conferenza ha avuto un'ottima partecipazione di pubblico e di studenti.	
interno	23	nuove tecnologie e linguaggi	Direttore		Conferenze	Conferenza marketing dello spettacolo	non realizzato						

interno	24	interdipartim nto	Direttore		Innovazione	Formazione aggiornamento TA e sinergia amministrativa	organizzazione di corsi di formazione per docenti e personale TA. Sviluppo delle collaborazioni con Conservatorio di Trieste.	Docenti e personale tecnico amministrativo dei Conservatori di Udine e Trieste	sono stati realizzati i seguenti corsi: (15/03/2019) CCNL AFAM 19/04/2018, DDL CONCRETEZZA 25/10/2018 e (27/05/2019) LEGGE DI BILANCIO 2019 (1 partecipante) (25/11/2019)GLI STRUMENTI GIURIDICI DI GESTIONE DELLA CONFLITTUALITA' (1 partecipante) (26-27/11/2019)Corso residenziale sulla privacy (87 partecipanti) (29/11/2019) L'ACCORDO QUADRO QUALE STRUMENTO PER SEMPLIFICARE GLI ACQUISTI ED ESEGUIRE I LAVORI DI MANUTENZIONE (2 partecipanti)	sviluppo sistema nazionale conservatori	docenti, personale TA	Sono stati realizzati i corsi di formazione previsti. E' stata implementata la sinergia amministrativa.
interno	25	interdipartim nto	Direttore		Innovazione	Promozione del Conservatorio	comunicazione dell'offerta formativa del Conservatorio attraverso la promozione dei Dipartimenti	studenti, docenti, personale amministrativo				Sono stati raccolti, con gli allievi e tirocinanti con contratti di collaborazioni a tempo parziale dati sui corsi accademici, immagini del Conservatorio, bozza di testi di presentazione dei vari Dipartimenti
interno	26	interdipartim nto	Direttore		Innovazione	Valorizzazione Studenti	Sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur e dal Mibact	Studenti dei corsi accademici	Il Conservatorio ha promosso il premio Mari dedicato ai migliori studenti di piano dell'Istituto, ha sostenuto la partecipazione ai premi Caraian e Soroptimist. Degli studenti partecipanti al Premio nazionale delle arti 2 si sono classificati al 1° posto a livello nazionale. Gli studenti hanno partecipato al concorso internazionale di Porcia e partecipato ad un concerto del "concerto del "Festival Brass"	valorizzazione allievi; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto; sviluppo sistema nazionale conservatori	studenti superiori	Il vincitore del Premio Mari terrà un cocnerto in collaborazione con il CSS. Gli studenti hanno potuto confrontarsi con omologhi di altri conservatori, preparare un proprio repertorio.
interno	27	internazionalit à	Direttore		internazionalità	Erasmus	Dirante tutto l'a.a. 2018/2019 sono stati realizzati i concerti proposti dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus	vari docenti ospiti	In occasione di masterclass con docenti Erasmus si sono tenuti dei concerti indirizzati principalmente agli studenti coinvolti ed alle classi	approfondimento interpretativo; sviluppo didattica	docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico	sono stati realizzati 6 concerti di docenti presenti per il progetto Erasmus
interno	28	interdipartim nto	Direttore		internazionalità	progetto internazionale	Viaggio di studio e di produzione artistica che ha portato una delegazione di 18 studenti e 10 docenti del conservatorio Tomadini e una troupe di 3 elementi (per le riprese audiovisive) tra il 29 settembre e il 12 ottobre 2019 presso l'Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice (AMTAP) di Chişinău (Moldavia). Sono stati coinvolti più di 40 studenti e 17 docenti moldavi e organizzate 44 masterclass e 4 concerti (due dei quali in sale nella ccapitale moldava) per quasi 5 ore di musica. Inoltre tutte le attività sono state documentate dalla troupe coinvolta nella delegazione, che ha prodotto un documentario professionale a testimonianza dell'esperienza, "Sinfonia di Viaggio".	Studenti dei corsi accademici Docenti interni Docenti esterni studenti di altro istituto	Viaggio di studio e di produzione artistica che ha portato una delegazione di 18 studenti e 10 docenti del conservatorio Tomadini e una troupe di 3 elementi (per le riprese audiovisive) tra il 29 settembre e il 12 ottobre 2019 presso l'Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice (AMTAP) di Chişinău (Moldavia). Sono stati coinvolti più di 40 studenti e 17 docenti moldavi e organizzate 44 masterclass e 4 concerti (due dei quali in sale nella ccapitale moldava) per quasi 5 ore di musica. Inoltre tutte le attività sono state documentate dalla troupe coinvolta nella delegazione, che ha prodotto un documentario a testimonianza dell'esperienza, "Sinfonia di Viaggio".	1) La promozione dell'offerta formativa e delle eccellenze del Conservatorio di Udine, grazie ai concerti in cui si sono esibiti gli studenti e i docenti del Conservatorio di Udine e le masterclass svolte; 2) L'estensione delle relazioni internazionali del nostro conservatorio in paesi emergenti extra UE, favorendo futura mobilità tra studenti, docenti e professionalità della realtà musicale. 3) Si è inoltre offerta agli studenti e ai docenti del nostro conservatorio un'esperienza intensa e unica di produzione internazionale, garantendo inoltre la partecipazione ad attività formative nelle istituzioni ospitanti con specifico interesse rivolto alle tradizioni musicali caratteristiche dei paesi visitati. 4) Si è promossa la musica italiana nel mondo, con particolare attenzione alla produzione legata al territorio del Friuli- Venezia Giulia (con musiche tra gli altri di Tomadini e Candotti) e alle opere di studenti e docenti del nostro conservatorio. 5) Si è creato un contesto di integrazione umana e professionale per gli studenti e i docenti del Conservatorio di Udine, che ha consentito lo sviluppo di senso di appartenenza istituzionale e ha favorito un clima didattico e lavorativo coeso; 6) Si sono poste le basi per progetto Erasmus+ KA-107 in attuale fase di stesura	allievi superioridocenti interni; docenti di altri istituti; pubblico esterno generico; pubblico esperto	I 4 concerti hanno avuto larga partecipazione di pubblico esterno generico ed esperto, nonché di studenti e docenti dell'AMTAP Oltre all'Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice di Chişinău è stata coinvolta la Filarmonica Naţională Serghei Lunchevici e scuole primarie della capitale moldava. Il MIUR e l'AFAM hanno patrocinato il documentario "Sinfonia di Viaggio". Fondazione Friuli ha inoltre sponsorizzato parte dei costi del progetto e ospitato la prima proiezione del documentario. attività di produzione: 4 concerti (anche ripresi A/V), un documentario di un'ora, la sua proiezione in evento dedicato, due trailer del documentario. Attività didattica: 44 masterclass. attività di ricerca NA Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti Alto. visibilità istituto :Al progetto è stata data massima visibilità grazie ad una soddisfacente risposta di giornali, riviste specializzate e delle televisioni locali.
interno	29	interdipartim nto	Direttore		Concerto, laboratorio, masterclass	Concerto del 2 giugno	realizzazione del Concerto del 2 giugno presso il Teatro Giovanni da Udine	orchestra di fiati del Conservatorio diretto dal M.o Somadossi	Con la Direzione del M.o Somadossi l'orchestra di fiati ha realizzato il tradizionalke concerto per la festa del 2 giugno. In quest'occasione, su richiesta del Prefetto, l'orchestra è stata integrata dalle fanfare regionali dell'esericto. Del concerto è stata fatta registrazione.	Oltre all'approfondimento interpretativo ed allo sviluppo delle tecniche di pratica orchestrale/d'insieme il progetto ha permesso agli studenti di approfondire un repertorio che ha sviluppato le capacità/possibilità tecnico- espressive degli strumenti a fiato e percussione. Recupero storico, coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.	allievi della classe/corso del docente proponente; allievi intermedi; allievi superiori; docenti interni; pubblico esterno generico; pubblico esperto	Partecipazione del pubblico ottima con il Teatro "Giovanni da Udine" tutto esaurito. Coinvolgimento della Prefettura di Udine, della Provincia di Udine e del Comune di Udine. Attività didattica di preparazione prove di sezione e d'insieme. Alto gradimento del progetto presso colleghi docenti e studenti coinvolti. Visibilità d'istituto per la presenza alla Serata di Gala per la festa della Repubblica. Pubblicazione di alcuni brani nei Cd del Conservatorio a.a. 2018/2020
interno	30	nuove tecnologie e linguaggi	Direttore		laboratorio	Concerto Big band	non realizzato	doc				
interno	31	interdipartim nto	Direttore		Concerto, masterclass, laboratorio, conferenza	Orchestra sinfonica e coro: Concerto di inaugurazione anno accademico	E' stato realizzato il concerto di inaugurazione, con orchestra sinfonica e coro, il 26 gennaio 2019 presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Il concerto è stato dedicato a Giulio Regeni	Studenti dei corsi accademici e vecchio ordinamento. Docenti.	Il prof. Procaccioli ha composto un brano per Orchestra e coro dedicato a Regeni. La partitura è stata poi stampata. L'orchestra diretta dal Maestro Barchi e i cori diretti dal Prof. Chini e Piani hanno eseguito vari brani di Ludwig van Beethoven e Giuseppe Verdi	Coinvolgimento del pubblico, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, sviluppo didattica, coinvolgimento territorio.	docenti di altri istituti; allievi della docenti interni; docenti di altri istituti; pubblico esterno generico; pubblico esperto; allievi principianti; allievi intermedi; allievi superiori	Teatro esaurito. Il concerto ha avuto visibilità pubblica molto ampia, sia per quanto riguarda la presenza sulla stampa locale, che per la presenza di pubblico e di autorità a Teatro. C'è stata una prima esecuzione assoluta. E' stata coinvolta la famiglia di Giulio Regeni a cui è stata donata la partitura del brano scritto per l'occasione
interno	32	Laboratorio	Somadossi		Orchestra di fiati	non realizzato						

interno	33	didattica	Costaperaria	concerto Laboratorio	Progetto Opera	Attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola convenzionata Udine 2 è stato prodotto un percorso didattico e di produzione, coinvolgendo canto corale, esecuzione orchestrale, recitazione, movimento, scenografie e libretto, valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti.	Studenti dei corsi preaccademici iscritti al Conservatorio e iscritti all'Istituto Comprensivo Udine II. Docenti coinvolti: Costaperaria, Chini, Delle Vedove, Themel	Proposta originale di opra didattica polilinguistica dedicata all'anniversario di Leonardo da Vinci.			Alta partecipazione di pubblico, genitori e docenti. Recita mattutina dedicata alle scuole pubbliche. In totale sono state realizzate 3 recite presso il Teatro Zanon di Udine. E' stata realizzata una replica sul territorio a San Giorgio di Nogaro in collaborazione con l'Associazione Cedim.
interno	34	Fiati	Beltrami,	Conferenza	fisiologia, dinamica e psicologia della respirazione	non realizzato					
interno	35	Archi e corde	Tassini	laboratorio con concerto	progetto di musica d'insieme di arpe: concertazione, arrangiamento, improvvisazione	non realizzato					
interno	36	composizione	Miani	Master Breve	Masterclass di composizione	masterclass di approfondimento sulla composizione attuale	studenti delle classi di composizione	La Masterclass, tenuta dal Maestro Stefano Bulfon, è stata seguita dagli allievi di composizione del Conservatorio e si è articolata in Lezioni collettive e Lezioni individuali basate su argomenti tecnici ed estetici legati alla Composizione attuale.	Approfondimento legato alle più recenti tecniche compositive ed agli indirizzi estetici più interessanti degli ultimi anni. Confronto con metodologie di insegnamento italiane ed estere con l'obiettivo di offrire una panoramica ampia sul modo della creatività musicale.	allievi della classe/corso del docente proponente docenti interni pubblico esperto allievi principianti allievi intermedi allievi superiori	Alta partecipazione di pubblico ed ampliamento della didattica con docenti esterni al conservatorio che operano fuori dall'Italia. In tal modo il Conservatorio riesce ad offrire sempre nuove esperienze e modalità di confronto agli allievi dei corsi di composizione
interno	37	tastiere e percussioni	Delle vedove, Cittadin, Rosato	masterclass breve	Masterclass breve d'organo	non realizzato					
interno	38	tastiere e percussioni	Bertoli	Masterclass breve	Master di pianoforte principale sul confronto "forma breve" nell'800 e nel '900	Masterclass sui compositori per pianoforte dell'800 e del 900.	Docente della Masterclass - m° MAURIZIO BAGLINI - pianoforte, allievi delle classi di pianoforte	15 allievi delle classi di Pianoforte Principale del nostro Conservatorio hanno potuto godere di lezioni frontali con il maestro Baglini e un numero significativo di altri studenti hanno partecipato in qualità di uditori a questa masterclass che ha spaziato, come previsto dal titolo, nei due secoli più importanti quali l'800 ed il '900 in cui i compositori più autorevoli hanno dedicato pagine di rilievo al pianoforte! Il maestro Baglini ha dato prova di poter affrontare qualsiasi composizione con spirito critico ed intuizioni che hanno affascinato e stimolato i nostri studenti, dando ancor più valore all'attuazione di una masterclass così interattiva e fruibile!	Tutti gli obiettivi del progetto sono stati ampiamente rispettati e sviluppati nella composizione del programma e della sua realizzazione	allievi della classe/corso del docente proponente docenti di altri istituti allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	La presenza di studenti interni provenienti da più classi di pianoforte principale a cui la masterclass breve era specificatamente dedicata, ha portato alla conclusione che sarà proficuo in futuro continuare nella richiesta ed attuazione di un momento così altamente artistico e costruttivo che rappresenti anche per il nostro Istituto un fiore all'occhiello fra le iniziative di successo e di crescita anche nella visibilità all'esterno attività didattica: Altamente formativo anche per i docenti interni il momento di confronto con un docente che è allo stesso tempo un grande concertista, ma anche entusiasta didatta attività di ricerca: Sicuramente il programma scelto è stato estremamente diversificato e a volte decisamente poco conosciuto per cui ha rappresentato una ventata di freschezza e di appassionante ricerca di estensione della letteratura già enormemente rappresentativa che appartiene al nostro strumento Visibilità istituto: L'Istituto ne esce a testa alta grazie al risultato eccellente che uno studente del Biennio Superiore, Alessandro Del Gobbo, frequentante la masterclass con vivo interesse e partecipazione, ha conseguito nei due Premi che si sarebbero svolti a distanza di una settimana l'uno dall'altro e ad una settimana dalla conclusione della masterclass: Premio Venezia - 4° classificato e Premio delle Arti svoltosi a Firenze: Primo Premio!
interno	39	Fiati	Beltrami	masterclass breve	la tromba moderna: impostazione, tecnica e repertorio	masterclass di tromba	Docente Andrea Tofanelli	masterclass di 3 giorni con concerto finale con l'orchestra di fiati del Conservatorio	approfondimento e perfezionamento tecnico e musicale; coinvolgimento del territorio	allievi principianti; allievi intermedi; docenti interni; pubblico esterno generico;	
interno	40	Canto	Giannino	opera	Hansel e Gretel di Humperdink	non eseguito					
interno	41	interdipartimento	Pagotto - Miani	Publicazioni	Produzioni discografiche e librerie	I concerti degli studenti, la stagione concertistica dei docenti, il concerto del 2 giugno sono stati registrati. Con lavoro di selezione e post produzione si è arrivati alla definizione di 7 CD. Sono stati pubblicati i libri "Omaggio a Luciano Berio" e "Jacopo Tomadini, catalogo delle opere"	Studenti dei corsi accademici, docenti, orchestra di fiati, curatori dei testi (Roberto Calabretto, Elisabetta Torselli, Alba Zanini)	Eseguite le registrazioni il Direttore, coadiuvato dai Prof. Trabucco e Baffero, ha seguito il lavoro di postproduzione comprensivo della selezione dei brani. Sono stati tratti 7 cd di cui 3 dai concerti studenti, 3 dai concerti studenti e 1 dalle registrazioni eseguite autonomamente dal Prof. Baffero dell'integrale di Debussy. Coinvolgendo i curatori e vari docenti abbiamo realizzato la stampa dei libri su Berio e Tomadini.	incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolare l'ambito della ricerca dei docenti interni e dei docenti ospiti.	allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti esterni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico	Con la diffusione dei testi e dei cd verrà valorizzata la ricerca dei docenti e degli studenti del Conservatorio.
interno	42	tastiere e percussioni	Direttore	Publicazioni discografica	Registrazione integrale pianistica Debussy	realizzazione di 1 cd con musiche di debussy	Giovanni Baffero	Il Prof. Baffero ha ripreso e registrato con la strumentazione del Conservatorio l'integrale dell' opera pianistica di Debussy, già eseguita in pubblico nella scorsa stagione dei docenti. La registrazione proseguirà nell'a.a. 19/20	E' stato prodotto un cd dedicato.	allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti esterni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico	Incremento all'attività di produzione e ricerca accademica.



